

V МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
"ПЕТЕРБУРГ И НАЦИОНАЛЬНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ КУЛЬТУРЫ",
посвященная 200-летию со дня рождения Оскара Кольберга

20 октября

11.00 Регистрация участников

12.00-13.30 Пленарное заседание **"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ И НАЦИОНАЛЬНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ КУЛЬТУРЫ"**

Ведут: Н.Рыжкова, А.Алпатова

Виктория Антончик, ассистент-преподаватель Института Музыкологии Варшавского Университета (Варшава). Музыкальное общество петербургской Полонии (презентация новых материалов о польском музыкальном обществе. «Лютня» в Петербурге)

Юлия Фиденко, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Дальневосточной государственной академии искусств (Владивосток). Путешествие польской колядки: от Санкт-Петербурга до Владивостока

Татьяна Брославская, кандидат искусствоведения, доцент Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А.Римского-Корсакова. Константы и параллели двух героико-патриотических опер как проявление диалога музыкальных культур

Любовь Купец, кандидат искусствоведения, профессор кафедры истории музыки Петрозаводской государственной консерватории им.А.К.Глазунова. Как думают музыковеды, или Казус Верстовского

Елена Воробьева, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Сектора инструментоведения РИИИ (Санкт-Петербург). Французская опера 1801 – 1812 гг. в Петербурге: сцена музыкальная и политическая

Наталья Рыжкова, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник ГИИ (Москва). Русско-французские музыкальные связи в эпоху Александра III: французская мазурка из русского гимна

13.30 - 14.30 кофе-брейк

14.30-16.00 Пленарное заседание

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ И НАЦИОНАЛЬНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ КУЛЬТУРЫ"

Ведут: Е.Воробьева, Ю.Бойко

Наиля Глазунова, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Сектора фольклора РИИИ (Санкт-Петербург). **Народные праздники в многонациональном Петербурге**

Владимир Лисовой, доцент кафедры теории и истории музыки музыкального факультета Российской государственной специализированной академии искусств (Москва).

Национальный музыкальный инструмент Гватемалы в Петербурге

Алиса Тимошенко, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Сектора инструментоведения РИИИ (Санкт-Петербург). **У краинские рецепты в музыкальной культуре Петербурга**

Ангелина Алпатова, кандидат искусствоведения, зав. кафедрой политологии и социологии Института государственного управления, права и инновационных технологий (Москва).

Музыкальный венок поэту

Стендовый доклад

Анна Калаберда, кандидат культурологии, и.о. доцента Петрозаводской государственной консерватории им.А.К.Глазунова. **Об изучении традиционных хордофонов прибалтийско-финских народов на кафедре музыки финно-угорских народов ПГК им. А. К. Глазунова.**

Дискуссия / Обсуждение

19.00 . Малый зал им. М.И.Глинки.

Санкт-Петербургской государственной филармонии им.Д.Д.Шостаковича

Музыкальное приношение Оскару Кольбергу. Авторский концерт засл. деятеля искусств Украины и Польши Игоря Мациевского

21 октября - первый день конференции

10.00 ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ

Приветственное слово:

директор РИИИ, кандидат искусствоведения Елена Всеволодовна Третьякова

Генеральный Консул Республики Польша в Санкт-Петербурге Петр Марциньяк

директор Польского института в Санкт-Петербурге Наталья Брыжко-Запур

представитель Института музыки и танца в Варшаве Алина Съвенс

10.30 - 12.00 Пленарное заседание

"ФЕНОМЕН ОСКАРА КОЛЬБЕРГА и ЕВРОПЕЙСКАЯ ФОЛЬКЛОРИСТИКА"

Ведут Т.Новак, И.Мацевский

Вступительное слово.

Игорь Мацевский, доктор искусствоведения, профессор, зав. сектором инструментоведения РИИИ, академик РАЕН (Санкт-Петербург). Историческое значение трудов О. Кольберга для культуры Восточной Европы

Ежи Бартминьски, профессор, доктор наук; Университет Марии Склодовской Кюри в Люблине(Польша). Оскар Кольберг - этномузыколог и фольклорист

Вальдемар Кулиговски, профессор, доктор наук; Институт этнологии и культурной антропологии Университета Адама Мицкевича (Познань, Польша). Протестантская этика и дух этнографии. Оскар Кольберг и его труды

Божена Мушкальска, профессор наук, директор Института музыкологии Вроцлавского университета (Польша). Еврейские мотивы в трудах Оскара Кольберга

Дискуссия / Обсуждение

12.00 - 12.30 кофе-брейк

12.30 - 14.00

Пленарное заседание "ФЕНОМЕН ОСКАРА КОЛЬБЕРГА и ЕВРОПЕЙСКАЯ ФОЛЬКЛОРИСТИКА"

Ведут: Б.Мушкальска, Д.Булатова

Лукаш Смолух, доктор (кандидат наук); Институт Оскара Кольберга (Познань, Польша). Присутствие Оскара Кольберга в сознании современных поляков

Лариса Игнатова, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории, теории искусств и исполнительства Восточноевропейского национального университета им. Леси Украинки (Луцк, Украина). Оскар Кольберг и становление волынской музыкальной фольклористики

Галина Тавлай, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Сектора фольклора РИИИ (Санкт-Петербург). Оскар Кольберг и современная белорусская этномузыкология

Томаш Новак, доктор (кандидат наук); профессор Института музыкологии Варшавского университета (Польша). Описания танцев в коллекции Оскара Кольберга

Дискуссия / Обсуждение

14.00 - 15.00 Перерыв на обед

15.00 - 18.15

Пленарное заседание "ОСКАР КОЛЬБЕРГ И СОВРЕМЕННОЕ ЭТНОИСКУССТВОЗНАНИЕ"

Ведут Е. Бартминьски, Г.Тавлай

15.00-16.30

Ян Бернад, директор Института исследований народной и духовной музыки Центрально-Восточной Европы (Люблин, Польша). По следам Оскара Кольберга: к 25 летию деятельности Фонда музыки кресов

Игорь Мацевский, доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник РИИИ (Санкт-Петербург). Значение трудов О. Кольберга для современного изучения традиционной музыки Покутья и Гуцульщины

Юрий Бойко, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник РИИИ (Санкт-Петербург). Традиции О.Кольберга в современной собирательской и публикаторской работе этноинструментоведа

Виктория Мацевская, кандидат искусствоведения, лауреат международных конкурсов (Линдау, Германия). О.Кольберг и гуцульская музыка

16.30-16.45 кофе-брейк

16.45-18.15

Ева Гроховска, доктор философии, педагог по традиционному пению, член Форума Традиционной Музыки (Варшава, Польша). Стилистические особенности обрядовых песен, выявленные в процессе работы вокальной группы.(по материалам О.Кольберга)

Мария Биконт, магистр культурологии, аспирантка колледжуема «Артес Либэралес» Варшавского Университета (Польша). Функционирование трудов О.Кольберга в среде польских фольклористов-исполнителей традиционной музыки

Надежда Александрова, научный сотрудник Сектора инструментоведения РИИИ (Санкт-Петербург). Удмуртский наследник О. Кольберга и удмуртские музыкальные инструменты в музейных коллекциях Санкт-Петербурга

Наиля Альмеева, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Сектора фольклора РИИИ (Санкт-Петербург). Из плеяды последователей О. Кольберга в России.
В. А. Мошков

Дискуссия / Обсуждение

19.00 Зеленый зал Российского института истории искусств.

Исаакиевская пл., д.5

Камерный концерт. ЭТНОГРАФИЧЕСКИЕ КАРТИНЫ ОСКАРА КОЛЬБЕРГА

Произведения Оскара Кольберга и его польских современников.

22 октября

11.00-13.30

Пленарное заседание "ТРАДИЦИИ О.КОЛЬБЕРГА И СОВРЕМЕННОСТЬ"

Ведут: Я.Бернад, М.Сень

Александр Ромодин, кандидат искусствоведения, заведующий Сектором фольклора РИИИ (Санкт-Петербург). **Фортепианные миниатюры Оскара Кольберга**

Михаил Лобанов, доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Сектора фольклора РИИИ (Санкт-Петербург). **Кинопрезентация: Местечко "Пшесуха-родина О.Кольберга - 2014"**

Лариса Пузейкина, кандидат филологических наук, доцент Санкт-Петербургского университета. **Идеи О. Кольберга и комплексное исследование фольклора немцев Петербургской губернии**

Алексей Косых, аспирант Сектора инструментоведения РИИИ (Санкт-Петербург). **Опыт О. Кольберга и комплексные исследования звукового ландшафта Великого Новгорода**

Айшат Гаджиева, хранитель коллекции музыкальных инструментов, научный сотрудник высшей категории Отдела специализированного хранения Российского этнографического музея (Санкт-Петербург). **Из истории комплектования, атрибуции и презентации полесской коллекции музыкальных инструментов Российского этнографического музея**

13.30-14.30 кофе-брейк

14.30-16.00

Пленарное заседание «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ И НАЦИОНАЛЬНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ КУЛЬТУРЫ»

Ведут: В. Кулиговски, Н.Александрова

Ольга Колганова, кандидат искусствоведения, научный сотрудник Сектора инструментоведения РИИИ (Санкт-Петербург). **Первый вечер «Искусства света и цвета» Г. Гидони (Ленинград, 1928)**

Александр Никаноров, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Сектора инструментоведения РИИИ (Санкт-Петербург). **Колокол как предмет исследования в петербургском искусствознании**

Карина Мангасарова, аспирантка Сектора инструментоведения РИИИ (Санкт-Петербург). **Музыка в армянских храмах Петербурга**

Ирина Васильева, художник, музыкант-исполнитель (Санкт-Петербург). **Музыкальная культура эстонцев Петербурга**

Марина Сень, младший научный сотрудник Сектора инструментоведения РИИИ (Санкт-Петербург). **Арсений Авраамов - исследователь фольклора**

Динара Булатова, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Сектора инструментоведения РИИИ (Санкт-Петербург). **Смычковые инструменты тюркских народов Сибири и Дальнего Востока в коллекции Российского этнографического музея**